

Introduction

Encore des exercices ?

Je dois remercier infiniment Umberto Santoro, mon ancien et brillant étudiant à Paris et Genève entre les années 1991/95, d'avoir gardé en mémoire les différents conseils techniques que je lui avais recommandés. S'ils lui ont été utiles, nous avons pensé qu'ils pourraient de nouveau être appréciés d'une nouvelle génération de jeunes pianistes.

Pourtant, les recueils consacrés à la technique de piano ne manquent guère dans les catalogues des éditeurs ! Mais de quelle technique s'agit-il ? Celle, trop souvent limitée, que nous révèlent les grands concours internationaux ou celle, plus rare, des grands poètes du piano ?

Nous voudrions, à travers le présent et bref ouvrage, insister sur la priorité donnée à la qualité du son. Toujours contrôler les exercices, même les plus difficiles, par un toucher souple, dépourvu de toute raideur et agressivité.

Une écoute attentive de chaque son, de chaque intervalle, rendra le jeu varié, coloré, dépourvu de toute tension nocive. Même si l'on est face à un programme de travail très chargé (5 h maximum !), on ne doit jamais aller jusqu'au seuil de la douleur ! S'arrêter et respirer fréquemment est indispensable ! Toute tendinite est une anomalie et révèle un défaut dans le travail, à rectifier d'urgence !

Enfin, si la vivacité des doigts nous semble indispensable, on ne saurait trop insister sur la plus grande difficulté de l'approche du clavier: le LEGATO ! Vaincre les marteaux d'une mécanique de piano n'est pas une mince affaire ! Et c'est là qu'une articulation continue, circulaire, préparée lentement, contrôlée en permanence par l'oreille, est fondamentale.

Je souhaite donc une bonne concentration à tous ceux qui voudront expérimenter mes suggestions et j'espère qu'ils ne regretteront pas cet effort qui n'a qu'un but : dominer et faire chanter leur instrument !

DOMINIQUE MERLET

Reprendre le doigté de la gamme.

1) Rythme par 2 (à faire aussi avec main croisés). Molto legato e cantando, sans marquer les brèves, très égal.

M. g. une 8^{ve} plus bas

puis : $\text{♩} = 100$ etc.

avec une très grande vivacité d'attaque pinçante.

2a) Préparation du rythme par 3.

7a

2b) Rythme par 3, de deux manières différentes, sans aucun accent.

7b

3a) Préparation du rythme par 4.

8a

(7^e de dominant)

Rythme par 3.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a treble clef staff above it showing a similar melodic line.

Rythme par 4.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with a '3' (triple) marking above the first group. A dashed line labeled '8^a' spans a group of eighth notes. Another '3' marking is present at the end of the sequence.

Rythme par 5.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with a '3' (triple) marking above the first group. A dashed line labeled '8^a' spans a group of eighth notes.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a treble clef staff above it showing a similar melodic line.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with '3' (triple) markings above the first, second, and third groups.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with a '3' (triple) marking above the first group. A dashed line labeled '8^a' spans a group of eighth notes.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a treble clef staff above it showing a similar melodic line.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with '3' (triple) markings above the first, second, and third groups.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with a '3' (triple) marking above the first group. A dashed line labeled '8^a' spans a group of eighth notes.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a treble clef staff above it showing a similar melodic line.

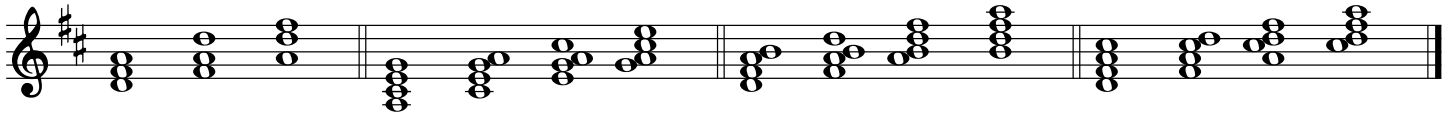
A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with '3' (triple) markings above the first, second, third, fourth, and fifth groups.

A musical staff in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with a '3' (triple) marking above the first group. A dashed line labeled '8^a' spans a group of eighth notes.

(7^e de dominante)

(Parfait avec 6^{xte} ajoutée)

(7^e)



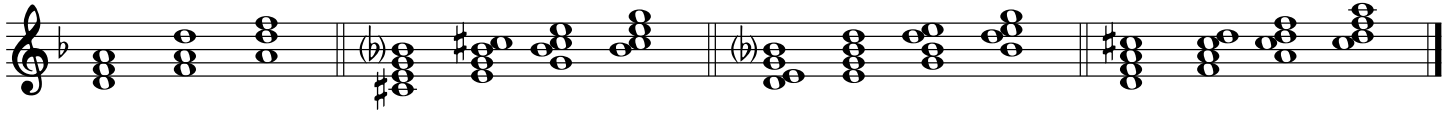
En Mineur

(Parfait)

(7^e diminuée)*

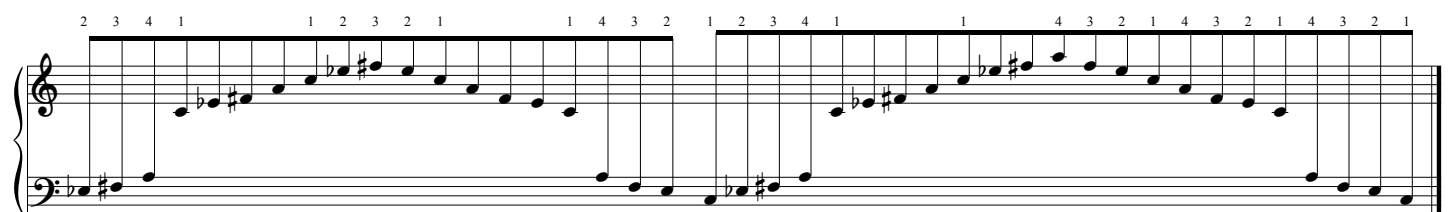
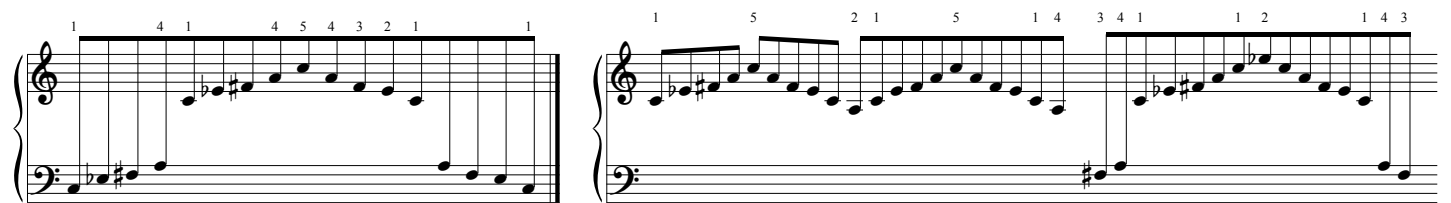
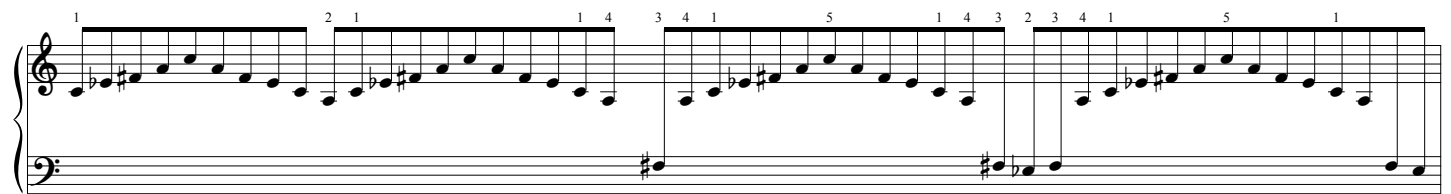
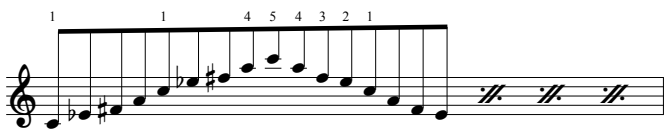
(2^{de} et 6^{xte} mineure)

(7^e avec 3^{ce} mineure)



* N. b. Cet arpège presente l'avantage d'être le moins difficile en raison des trois tierces mineurs qui le constituent. A ce titre, il doit être recommandé aux jeunes ou petites mains, avant l'abord des autres formules. C'est celui qui figurait dans la *Méthode* Chopin et on le rencontre très fréquemment dans toute la littérature.

Fryderyk Chopin : *Esquisses pour une methode de piano*



Octaves

Travail des octaves.

Parmi le travail qui s'impose aux jeunes pianistes figure celui consacré aux octaves. Il n'y a pas de beau jeu de piano sans une belle technique d'octaves ! Chopin, Liszt, Brahms, Tchaïkowsky, tous ces maîtres, et bien d'autres, ont utilisé magistralement l'ampleur que donne un jeu d'octaves puissant et naturel.

Pour arriver à cela, il faut d'abord une bonne position : assis suffisamment loin et les avant-bras plutôt en surplomb du clavier. Les mains doivent être fermes, les métacarpes plutôt hauts. Les bras doivent être libres, bien dégagés du buste. Comme pour les accords, les attaques se font toujours en « tirant » vers soi pour avoir un son bien plein, rond, pas le son sec et agressif que donnent des attaques verticales faites avec les seuls avant-bras.

Pour atteindre des tempi rapides, il est indispensable d'éviter les « mouvements de tiroir », il faut mettre les 4^e doigts, très fermes, sur les touches noires ; bouger le moins possible et, pour cela, jouer les touches blanches près des touches noires et les touches noires près des touches blanches.

On trouvera ci-après beaucoup d'exemples extraits de nombreuses œuvres du grand répertoire.

La formule suivant, par rythmes variés, forment une excellent panoplie de base inspiré par différentes œuvres romantiques.

1

Carl Maria von Weber,
Zweite grosse Sonate, Op. 39

2

Tables des Matières

Esquisses pour une technique du piano	3
Introduction	4
Des mots simples pour jouer	5
Legato	6
Gammes	7
Notes répétées	13
Travail des pouces	14
Staccato du poignet	15
Arpèges	16
Mouvements latéraux du bras	19
Extension des doigts intermédiaires	20
Octaves	21
Doubles-notes	28
Accords	29
Liberté des coudes	31